

## Ten geleide

De "Internationale Orgelserie 2010" met acht concerten staat dit jaar in het teken van "75 jaar Orgelcomité Katwijk". Van de orgelconcerten rond het oprichtingsjaar 1935 is echter weinig bekend, wel staat vast dat in de afgelopen decennia vele honderden internationale concerten hebben plaatsgevonden.

Ongetwijfeld bent u in de loop der jaren middels al deze concerten vaak verrast en bent u gaan houden van orgelmuziek waar u voordien geen weet van had. Want wat van belang is dat orgelkunst in beweging is en blijft.

Als het uiteindelijk maar prikkelt, ontroert, schokt en verblijdt. Want juist in deze jachtige tijd blijkt klassieke en hedendaagse orgelmuziek boven alles een universele taal, die rust en reflectie biedt. Maar ook een taal die zorgt voor opwinding en vreugde. Kortom een taal die voeding geeft aan de menselijke ziel.

Ook bij de 'Internationale Orgelserie 2010' is het goed om hier bij stil te staan.

Deze brochure laat zien dat het heilige vuur geenszins is gedoofd!

Want waarom zijn onze 'Internationale Orgelseries' al vele jaren levensvatbaar gebleken en nog immer levenskrachtig?

Omdat er in al die jaren een beleidslijn is geweest in artistieke continuïteit van duidelijke geprofileerde orgelseries met een breed spectrum van klassieke werken tot het hedendaagse repertoire. Vernieuwing en verbreding op een ongekend veelzijdig instrument met daaraan gekoppeld een rijke verscheidenheid van gevestigde namen uit binnen- en buitenland, afgewisseld met jonge talenten van wie wij hoge verwachtingen hebben.

Daarnaast streven wij er voortdurend naar dit hoge niveau te continueren.

Kwalitatief hoogstaande en veelzijdige orgelrecitals dus met een goede balans tussen artistieke ambities en zakelijke haalbaarheid, zodat er voor een ieder veel te genieten valt, van onbezorgde liefhebber tot veeleisende kenner!

In de serie 2010 zullen vier organisten optreden die nog niet eerder op het Van den Heuvel-orgel concerteerden, te weten: Jan Jansen (Utrecht), Wybe Kooijmans (Naarden), de Rus Daniel Zaretsky (Sint-Petersburg) en de Française Lydia Sourial (Lyon). Laatstgenoemde geeft in Katwijk exclusief haar eerste orgelconcert in Nederland.

Wij hopen van harte dat we u tijdens een of meerdere concerten mogen verwelkomen zodat we onze passie met u kunnen delen.

Uiteraard zien ook de organisten u graag verschijnen. Want zonder luisteraars heeft muziek geen levensvatbaarheid. 'A bientôt' dus!

Met dank aan het College van Kerkrentmeesters van de Hervormde Gemeente Katwijk aan Zee, de Gemeente Katwijk, de hoofdsponsor 'Advies en Installatiebureau A. Stuij' en de overige in deze brochure genoemde sponsors.

Ook danken wij Klaas Schippers (Lisse) voor zijn welwillende medewerking om archiefmateriaal beschikbaar te stellen.

Kees Hoek, secretaris



fotografie: Koos Schippers, Lisse

### Van den Heuvel-orgel

Het symfonisch orgel van de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee, gebouwd in de jaren 1981-1983, is één van de belangrijkste instrumenten van de wereldwijd bekende Nederlandse orgelbouwer Jan L. van den Heuvel uit Dordrecht.

Hij schiep een geheel eigen klankbeeld, geïnspireerd op zijn grote voorbeeld: de Franse orgelbouwer Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899).

Sindsdien verwerfde hij vele opdrachten van over de hele wereld: St. Eustache (Parijs), Duke's Hall (Londen), Katarina Church (Stockholm), St. Franziskus Kirche (München), Church of the Holy Apostles (New York), Victoria Hall (Genève), Deense Radio & TV BYEN (Kopenhagen).

Het instrument in Katwijk aan Zee staat opgesteld achter een monumentaal orgelfront uit 1822 en bezit 80 sprekende stemmen. Zowel de toets- als registertractuur zijn mechanisch. Het orgel, dat op ambachtelijke wijze vervaardigd is, werd door Jan L. van den Heuvel persoonlijk ontworpen en geïntoneerd.

Het *Grand-Orgue*, *Récit* en *Pédale* zijn voorzien van het Barkersysteem. Een bijzonderheid is de aanwezigheid van driemaal een *Cornet décomposé* 8 sterk: in het *Pédale* vanuit 32', in het *Grand-Orgue* vanuit 16' en in het *Positif* vanuit 8'. Het instrument bezit in totaal 5168 pijpen. Adviseur was Jaap van Rijn, hoofdorganist van de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee.

**Nieuwe Kerk  
Voorstraat  
Katwijk aan Zee**

**- Internationale Orgelserie 2010 -**

**(75 jaar Orgelcomité)**

**- Van den Heuvel-orgel -**

***Opvallend veelzijdig en toonaangevend!***

- |   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| • <b>Vrijdag 2 juli</b><br>Toegang 7,50 € / 6,50 €      | 20.15 uur         | <b>Ben van Oosten</b><br>(Den Haag)                                |
| • <b>Vrijdag 9 juli</b><br>toegang 10 € / 8 €           | 20.15 uur         | <b>Daniel Zaretsky</b><br>(St. Petersburg, Rusland)                |
| • <b>Vrijdag 16 juli</b><br>toegang 7,50 € / 6,50 €     | 20.15 uur         | <b>Jan Jansen</b><br>(Utrecht)                                     |
| • <b>Vrijdag 23 juli</b><br>toegang 7,50 € / 6,50 €     | 20.15 uur         | <b>Everhard Zwart</b><br>(Capelle aan den IJssel)                  |
| • <b>Vrijdag 30 juli</b><br>toegang 7,50 € / 6,50 €     | 20.15 uur         | <b>Wybe Kooijmans</b><br>(Naarden)                                 |
| • <b>Vrijdag 6 augustus</b><br>Toegang 10 € / 8 €       | 20.15 uur         | <b>Lydia Sourial</b><br>(Lyon, Frankrijk)                          |
| • <b>Vrijdag 13 augustus</b><br>toegang 7,50 € / 6,50 € | 20.15 uur         | <b>Vincent de Vries</b><br>(Seoul, Zuid-Korea)                     |
| • <b>Vrijdag 20 augustus</b><br>toegang 7,50 € / 6,50 € | 20.15 uur         | <b>Sander van Marion</b><br>(Den Haag-Scheveningen)                |
| • <b>Zaterdag 11 september</b><br>toegang gratis        | 10.00 – 17.00 uur | <b>Monumentendag</b><br>(tevens gelegenheid het orgel te bespelen) |

- wijzigingen voorbehouden -

Laag tarief: CJP/65+/Ooievaarspas (kinderen onder geleide gratis)  
Toegangskaarten (inclusief programmaboekje) uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk  
(half uur voor aanvang concert).



**BEN VAN OOSTEN** werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgens in Parijs.

Op 11-jarige leeftijd kreeg Ben van Oosten zijn eerste aanstelling als kerkorganist en vier jaar later debuteerde hij als concertorganist in zijn geboorteplaats. Sindsdien trad hij met groot succes op in de belangrijkste internationale orgelcentra, dikwijls bij speciale gelegenheden zoals orgelgebruiknemingen (o.a. in Parijs, Toulouse, Salzburg, Merseburg, New York), talrijke orgelfestivals en academies (o.a. Zomeracademie te Haarlem, McGill University Organ Academy te Montréal).

Zijn opzienbarende cd-opnamen van het Franse symfonische orgelrepertoire werden met verschillende internationale prijzen onderscheiden (o.a. *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique*, *Diapason d'Or*).

Van zijn hand verscheen bovendien de omvangrijke en veelgeprezen Widor-biografie *Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie* (Verlag Peter Ewers, Paderborn).

Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd Ben van Oosten driemaal onderscheiden door de Société Académique “Arts-Sciences-Lettres” te Parijs.

In 1998 werd hij door de Franse regering benoemd tot *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*.

Ben van Oosten is als hoofdvakleraar orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Tevens is hij een veelgevraagd jurylid bij de belangrijke internationale orgelconcoursen (o.a. Parijs, Chartres, Nürnberg, St. Albans, Birmingham, Genève, Dublin).

Sinds 1990 is Ben van Oosten organist van de Grote Kerk te Den Haag en aldaar artistiek leider van het jaarlijkse “Internationaal Orgelfestival”.

*Dit jaar viert Ben van Oosten zijn veertigjarig jubileum als internationaal concertorganist. Het jubileumconcert zal plaatsvinden op zaterdag 21 augustus 2010, aanvang 19.30 uur, in de Grote Kerk te Den Haag.*

- vrijdag 2 juli 2010, 20.15 uur -

# Ben van Oosten

(Den Haag)

- **Uit Symphonie nr. 3 in e kl.t., opus 13:**
    - *Marcia*
  - **Benediction nuptiale, opus 9**
  - **- Vitrail, opus 65**
    - **Regina Coeli, opus 64**
  - **Symphonie nr. 1 in d kl. t., opus 14**
    - *Prélude*
    - *Fugue*
    - *Pastorale*
    - *Allegro vivace*
    - *Andante*
    - *Final*
- **Charles-Marie Widor**  
**1844-1937**
  - **Camille Saint-Saëns**  
**1835-1921**
  - **Marcel Dupré**  
**1886-1971**
  - **Louis Vierne**  
**1870-1937**



---

*Daniel Zaretsky* is de spil van de Sint-Petersburgse orgelwereld. Geboren in Leningrad (nu wederom Sint-Petersburg geheten), begon zijn piano- en orgelstudie aan het conservatorium in zijn geboortestad en studeerde vervolgens aan de conservatoria van Kazan en Helsinki.

Ook volgde hij meesterkursussen in West-Europa.

Zaretsky is wereldwijd een veelgevraagd concertorganist en treedt bij internationale orgelconcoursen regelmatig aan als jurylid.

Als hoofdleraar voor orgel is hij verbonden aan twee instituten in Sint-Petersburg, het roemruchte Rimsky-Korsakov-conservatorium en de universiteit.

Ook is hij organist van de beroemde Sint-Petersburgse Philharmonie.

In 2006 werd hij door president Poetin onderscheiden met de titel "Honoured Artist of Russia".

- vrijdag 9 juli 2010, 20.15 uur -

# Daniel Zaretsky

(Sint Petersburg, Rusland)

- - Praeludium und Fuge C-dur, BWV 531
- - "Nun komm der heiden Heiland", BWV 659
- - Fantasie super: "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott", BWV 651
- - Minuetto
- - Scherzo
- - Toccata
- Uit "Doornroosje":  
- *Panorama*
- Passacaglia
- Toccata
- Carillon de Westminster, opus 54
- - Deuxième Fantasie (1936)
- - Litanies (1937)
- Johann Sebastian Bach  
1685-1750
- Eugène Gigout  
1848-1925
- Peter Iljits Tsjaikovski  
1840-1893
- Christophor Kuschnarew  
1890-1960
- Georgi Muschel  
1909-1991
- Louis Vierne  
1870-1937
- Jehan Alain  
1911-1940



*Jan Jansen* groeide op in een muzikaal gezin. Op jeugdige leeftijd bespeelde hij verschillende muziekinstrumenten zoals blokfluit, klarinet, hobo en orgel. Verder maakte hij als zanger deel uit van de muziekgroep “ De Nederlandse Cantorij” o.l.v. Maarten Kooij . Hij studeerde aan het Utrechts Conservatorium orgel bij Cor Kee, piano bij Gérard van Blerk en clavecimbel bij Lenie van der Lee.

In 1970 behaalde hij de Prix d'Excellence voor orgel. Hij was gedurende 16 jaar cantor-organist van de Oude Kerk in Soest en sinds 1987 is hij organist van de Domkerk te Utrecht, waar hij naast de drukke liturgische praktijk de landelijk welbekende Zaterdagmiddagmuziek verzorgt, samen met de Domcantorij o.l.v. Remco de Graas.

Jan Jansen maakte een groot aantal CD opnamen, waaronder een integrale opname van de orgelwerken van Felix Mendelssohn Bartholdy, een CD met werken van César Franck, o.m. de “Trois Chorals”. Van Johann Sebastian Bach nam hij de koraalpartita's, de Grote Orgelmis, de Goldbergvariaties en (samen met zijn zoon David) de Kunst der Fuge op. Een onlangs uitgekomen CD bevat werken van Brahms, Liszt en Reger.

Voorts is hij een veelgevraagd continuospeler en speelde in deze hoedanigheid op de bekroonde CD van zijn dochter Janine met Vivaldi's Vier Jaargetijden (samen met zijn zoon Maarten, cello). Als correpitor en docent algemeen theoretische vakken was hij werkzaam aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht.

- vrijdag 16 juli 2010, 20.15 uur -

# Jan Jansen

(Utrecht)

- **Sonate B-Dur, opus 65.4**
    - *Allegro con brio*
    - *Andante religioso*
    - *Allegretto*
    - *Allegro maestoso e vivace*
  - **Choralvorspiel:  
"Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654**
  - **Praeludium und Fuge g-moll, BWV 535**
  - **Trionsonate D-Moll, BWV 527**
    - *Andante*
    - *Largo e dolce*
    - *Vivace*
  - **Sonate No. 4 en ré mineur. opus 61**
    - *Allegro assai*
    - *Andante*
    - *Menuetto (Allegretto)*
    - *Final*
- **Felix Mendelssohn Bartholdy**  
**1809-1847**
- **Johann Sebastian Bach**  
**1685-1750**
- **Johann Sebastian Bach**
- **Johann Sebastian Bach**
- **Alexandre Guilmant**  
**1837-1911**



*Everhard Zwart* (1958). Geboren in Emmen, getogen in Kampen, studeerde bij vader Willem Hendrik Zwart (1925-1997), organist van de Bovenkerk te Kampen en vanaf jonge leeftijd bij Feike Asma (1912-1984), organist van de Grote Kerk te Maassluis. Na zijn studie aan het Gymnasium te Kampen studeerde hij aan de Conservatoria te Utrecht en Rotterdam. Leraren waren ondermeer Nico van der Hooven, André Verwoerd en Arie J. Keizer. Ook studeerde hij muziekwetenschappen aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Meester cursussen volgde hij in Frankrijk bij Jean Guillou en in Duitsland bij Günther Kaunzinger. Na benoemingen als organist te Kampen en Harderwijk werd hij later benoemd als organist van de Gereformeerde Bergsingelkerk te Rotterdam (centrum) en is hij thans organist van de Ned. Hervormde Nieuwe Westerkerk te Capelle aan den IJssel. Jaarlijks geeft Everhard Zwart vele orgelconcerten in Nederland maar ook is hij een veelgevraagde gast in buitenlandse orgelcentra. Hij concerteerde ondermeer in de USA, Canada, Engeland, Duitsland, België en Frankrijk. Hij maakte verschillende orgel solo-CD's op grote bekende Nederlandse orgels te Arnhem, Deventer, Kampen, Bolsward, Maassluis, Den Haag en andere. Tevens verscheen een solo-CD vanuit Parijs (opgenomen op het Van den Heuvel-orgel in de St. Eustache). Hij concerteerde voor de radio en verscheen veelvuldig op TV. Naast zijn werkzaamheden als kerk- en concertorganist is hij ook dirigent van meerdere koren in de regio Rotterdam. Everhard Zwart werd in 2008 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau en in 2009 onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs met de medaille in zilver, vanwege zijn verdienste voor de Franse orgelcultuur.

# Everhard Zwart

(Capelle aan den IJssel)

- **Twee liedbewerkingen:**
    - *“Op bergen en in dalen”*
    - *“Leid vriend’lijk Licht”*
  - **Trio (concerto) in Es-dur**
    - **Allegro moderato**
    - **Gigue**
  - **Uit Concerto nr. 11:**
    - *Basso Ostinato*
  - **Andante mit Variationen**
  - **Praeludium und Fuge über B.A.C.H.**
  - **Lamentation (Weeklacht)**
  - **Uit “Symphonie Dominicale”:**
    - *Kyrie*
  - **Koraalfinale Psalm 111:**
    - *“Looft Halleluja, looft de Heer”*
- **Willem Hendrik Zwart**  
1925-1997
  - **Johann Sebastian Bach**  
1685-1750
  - **Georg Friedrich Händel**  
1685-1756
  - **Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809-1847
  - **Franz Liszt**  
1811-1886
  - **Alexandre Guilmant**  
1837-1911
  - **Léonce de Saint-Martin**  
1886-1954
  - **Willem Hendrik Zwart**



*Wybe Kooijmans* ontving zijn muzikale opleiding aan de Verenigde Muzieklycea te Hilversum en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Hierna volgde hij enige malen de Meesterkursus voor Interpretatie en Improvisatie van de vermaarde Franse organist Jean Guillou. Talloze raadgevingen van een oud-registrant van Feike Asma sloeg hij niet in de wind.

Na een aantal jaren in diverse kerken in het Gooi gespeeld te hebben werd hij in 1987 benoemd als een der organisten van de Grote of Sint Vituskerk te Naarden; inmiddels is hij er hoofdorganist. Op het monumentale Witte-orgel (1862) van deze kerk maakte hij meerdere cd-opnamen.

Als begeleider deed hij veel ervaring op bij vele koren en solisten, waaronder de bekende fluitist Thijs van Leer. Sedert 1997 is hij repetitor van de Nederlandse Händelvereniging.

Wybe Kooijmans concerteert met een zekere regelmaat in Nederland. Bovendien gaf hij orgelconcerten in Engeland, Canada, Frankrijk, Duitsland en Tsjechië, maar ook in Rusland, alwaar hij in oktober 2007 het orgel van de Philharmonie te Novosibirsk inwijdde.

Na deel uitgemaakt te hebben van de redactie 'Zingend Geloven' is hij thans verbonden aan een der werkgroepen die de publicatie van het komende Liedboek (2012) voorbereiden.

Tevens publiceerde hij een aantal koraalbewerkingen voor orgel.

# Wybe Kooijmans

(Naarden)

- - **Preludium Psalm 100**  
- **Lamentatie Psalm 130**
- **Passacaglia und Fuge in c-moll, BWV 582**
- **Triosonate in b minor**  
- *Adagio*  
- *Allegro moderato*  
- *Allegro vivace (Jigg)*
- **Introduction, Passacaglia and Fugue (1916)**
- **Elegy for April 7th, 1913**
- **Chorale-prelude on 'London New'**
- **Valerius-suite (1948)**
- **Rutger van Mazijk**  
**1934**
- **Johann Sebastian Bach**  
**1685-1750**
- **John Stanley**  
**1712-1786**
- **Healy Willan**  
**1880-1968**
- **Charles Hubert Parry**  
**1848-1918**
- **R.S. Groves**  
**1912**
- **Willem Vogel**  
**1920**



*Lydia Sourial* is Française van Egyptisch-Koptische afkomst en groeide op in een familie van musici. Nauwelijks vijf jaar ontving zij haar eerste muzieklessen aan de “Ecole Nationale de Musique” in het Franse Annecy.

Vervolgens werd Lydia Sourial toegelaten tot het “Conservatoire National de Région de Lyon” in de orgelklas van de vooraanstaande organist Louis Robilliard. Ook studeerde zij aan dit instituut contrapunt, analyse en compositie. In 1999 behaalde zij de gouden medaille (Médaille d’Or) en de eerste prijs voor virtuositeit. Tevens was zij laureaat in de discipline compositie.

In 2002 zette zij haar studie voort bij de befaamde organist, musicoloog en componist Michael Radulescu aan de Universiteit in Wenen. Deze studie zag zij in 2006 bekroond met het solistendiploma.

In 2005 was zij laureaat van het tweede internationale orgelconcours “Xavier Darasse” in Toulouse en in 2007 werd Sourial bekroond met de “Prix du premier disque” van de vereniging “Les Amis de l’orgue de Saint-Pothin” te Lyon.

Lydia Sourial treedt als organiste en pianiste op in Frankrijk en daarbuiten. Meerdere concerten werden uitgezonden door o.a. “France Musique” in het programma “Dans la cour des grands” en de klassieke zender “Radio Stephansdom” (Wenen).

Sourial studeerde tevens aan het l’Institut Supérieur d’Ostéopathie te Lyon. Als gediplomeerd osteopate publiceerde zij meerdere artikelen aangaande het functioneren van spieren en gewrichten bij musici in relatie tot hun instrument. Ook ademhaling, bewustzijn en ontwikkeling van gevoelens maken hiervan deel uit. Dit heeft geleid tot een uniek samenwerkingsverband tussen het “Conservatoire National de Région de Lyon” en het l’Institut Supérieur d’Ostéopathie te Lyon.

# Lydia Sourial

(Lyon)

- **Interlude Symphonique “Rédemption” (1874)** - **César Franck**  
Transcription pour orgue: Louis Robilliard **1822-1890**
- **Vier Skizzen für den Pedalflügel, opus 58** - **Robert Schumann**  
Transcription pour orgue: Marcel Dupré **1810-1856**
  - Nr. 1 in c (Nicht schnell und sehr markiert)
  - Nr. 2 in C (Nicht schnell und sehr markiert)
  - Nr. 3 in f (Lebhaft)
  - Nr. 4 in Des (Allegretto)
- **Uit Elf Choralvorspiele, opus 122:** - **Johannes Brahms**
  - “Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen” **1833-1897**
  - “Herzlich tut mich erfreuen”
- **Légende Saint Francois d’Assise la prédication aux oiseaux** - **Franz Liszt**  
Transcription pour orgue: Lydia Sourial **1811-1886**
- **Consolation nr. 4 (1849)** - **Franz Liszt**
- **Légende Saint Francois de Paule marchant sur les flots** - **Franz Liszt**  
Transcription pour orgue: Louis Robilliard



**VINCENT DE VRIES**, geboren in 1969 te Scheveningen, kreeg op 4-jarige leeftijd van zijn moeder de eerste pianolessen. Toen hij 10 jaar was, deed hij toelatingsexamen aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Een jaar later kreeg hij een studiebeurs waardoor hij bij de Franse pianiste Janine Dacosta les kon nemen. Op 12-jarige leeftijd nam de pianist Theo Bruins hem onder zijn hoede. Naast hoofdvak piano studeerde Vincent de Vries ook hoofdvak orgel, drie jaar bij Wim van Beek en twee jaar bij Bert Matter. Op 15-jarige leeftijd debuteerde Vincent de Vries als concertorganist. Na zijn examen "Uitvoerend Musicus" in 1993 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag stelde Jerome Rose hem in staat om met een studiebeurs aan de Bowling Green State University (Ohio, U.S.A.) te studeren voor de titel "Master of Music". Daarna studeerde hij nog twee jaar aan de Indiana University Bloomington voor het *performance certificate*. Na het behalen van de Doctorstitel in 2004 aan de University of Texas at Austin is Vincent de Vries thans Assistant Professor en Director of Collaborative Piano aan de Baylor University te Waco (Texas). Tevens geeft hij recitals en masterclasses aan universiteiten in Amerika en Azië.

Op zijn 15<sup>e</sup> jaar maakte Vincent de Vries twee langspeelplaten in de Lutherse Kerk en de Grote Kerk te Den Haag, gevolgd door acht cd's: Oude Kerk Amsterdam (2), Domkerk Utrecht (2), Grote Kerk Maassluis, St. Martin Dudelange (L), St. Gudula Rhede (D) en St. Aposteln Keulen (D).

Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd Vincent de Vries in 2003 door de Société Académique "Arts-Sciences-Lettres" te Parijs onderscheiden met de zilveren medaille.

*Onlangs werd bekend dat Vincent de Vries dit najaar (2010) benoemd is tot "Professor of Piano and Collaborative Piano" aan de "Yonsei University" in Seoul, een van de meest vooraanstaande universiteiten in Zuid-Korea.*

# Vincent de Vries

(Seoel, Zuid-Korea)

- **Liedbewerking "Gouden harpen ruisen"** - **Feike Asma**  
1912-1984
- **Concerto III in Bes-dur, opus 10** - **John Stanley**  
- *Adagio-Allegro* 1712-1786  
- *Adagio*  
- *Gavotte-Allegro*
- **Uit «Pièces du Livre d'orgue de Dijon»:** - **Claude Balbastre**  
- *Air en sol mineur* 1727-1799
- **Festival March, opus 29, nr.1** - **Arthur Foote**  
1853-1937
- - **Prélude en sol mineur (Lento)** - **Alexis Chauvet**  
- **Andante con moto** 1837-1871  
(uit 20 *Morceaux pour Orgue, nr. 6*)
- **Sonate IV in Bes-dur, opus 65** - **Felix Mendelssohn Bartholdy**  
- *Allegro con brio* 1809-1847  
- *Andante religioso*  
- *Allegretto*  
- *Allegro maestoso e vivace*
- - **Inleiding en koraal Psalm 16** - **Feike Asma**  
- **Toccata over Psalm 75**



*Sander van Marion* heeft zich als organist, dirigent en componist in binnen- en buitenland een klinkende naam verworven. Hij kreeg zijn muzikale opleiding o.a. aan het Conservatorium te Den Haag, waar Adriaan Engels zijn orgelleraar was. In zijn orgelspel valt Sander van Marion op door zijn lichte, sprankelende speeltrant, zijn inventieve registerkeuze, boeiend door steeds wisselende klankkleuren en zijn improvisatietalent.

Concertreizen brachten hem op vele bijzondere orgels en in belangrijke muziekcentra in diverse Europese landen en Canada en Amerika. Ook als dirigent is hij met zijn koren – waaronder het Katwijkse Chr. Mannenkoor 'Jubilate' - naast vele concerten in eigen land, ook regelmatig in het buitenland opgetreden.

Een groot aantal platen, CD's en een DVD met opnamen uit binnen en buitenland, waaronder drie 'Gouden Platen', staan op zijn naam. Diverse onderscheidingen vielen Sander van Marion ten deel, zoals o.a. twee Franse onderscheidingen voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur, verleend door de Société Académique 'Arts, Sciences, Lettres' te Parijs, de Stadspenning van Den Haag en de Legpenning van de Gemeente Katwijk.

Een koninklijke onderscheiding ontving Sander van Marion met zijn benoeming tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Na het concert kunt u nog een kijkje nemen bij de CD-tafel met de nieuwe CD 'Sander van Marion improviseert uit het hart' en ook de CD met unieke orgels uit de hele wereld en de DVD met feestelijke orgel- en koormuziek.

# Sander van Marion

(Den Haag-Scheveningen)

## “Tour de France”

- Uit ‘Te Deum’:  
- **Prelude** - **Marc-Antoine Charpentier**  
1634-1704
- **Thema met variaties** - **Louis-Claude d’Aquin**  
1694-1772
- **Marche des Marseillais**  
(Thema: *het Franse Volkslied*) - **Claude Benigne Balbastre**  
1727-1799
- **Marche de procession** - **Louis-James-Alfred**  
**Lefébure-Wély**  
1817-1869
- **Pièce héroïque en si mineur (1878)** - **César Franck**  
1822-1890
- Uit Symphonie no. 5, opus 42,1:  
- **Allegro cantabile** - **Charles-Marie Widor**  
1844-1937
- **Paraphrase sur un choeur de “Judas Maccabée” -**  
**de Georg Friedrich Händel** - **Alexandre Guilmant**  
1837-1911
- Uit “Le Carnaval des Animaux” (1886):  
- **Le Coucou au fond des bois**  
- **l’Éléphant** - **Camille Saint-Saëns**  
1835-1921
- **Suite gothique, opus 25**  
- *Introduction Choral*  
- *Menuet gothique*  
- *Prière à Notre-Dame*  
- *Toccata* - **Léon Boëllmann**  
1862-1897
- Improvisatie over Franse thema’s:  
- **Sander van Marion**  
1938  
- **“Au clair de la lune” en**  
**“Ah! vous dirai-je maman”**



## **“Klankkleuren”**

*Kleurig als de regenboog,  
zie ik orgelpijpen,  
die van het oksaal omhoog,  
tot gewelven reiken.*

*Klanken, zo onzegbaar schoon,  
uit de orgelpijpen,  
Eeuwig zijn deze van toon.  
als ze d'ziel verrijken.*

*Luiſt'rend in verwondering,  
niet slechts met de oren,  
neerzittend in afzond'ring,  
zingen d'eng'lenkoren.*

*In deez' schone harmonie,  
boven 's mensen rede,  
vloeit een reine melodie,  
't stemt mij tot een bede.*

Klaas Schippers, Lisse



**BEN VAN OOSTEN**

- 40 jaar concertorganist -



**‘JAN HAGE JOUE OLIVIER MESSIAEN’**

Van den Heuvel-orgel  
Nieuwe Kerk, Katwijk aan Zee

(CD na afloop concerten verkrijgbaar)

Overige sponsors:

**AGATHA DAMESKLEDING KATWIJK**

Noordeinde 32  
2225 CS KATWIJK



**HOTEL NOORDZEE KATWIJK**

Boulevard 72  
2225 AG KATWIJK



DURIEUX · HOEK · ARCHITECTEN



Hoicampweg 280

2241 KM Wassenaar



**CHR. BOEKHANDEL “HET BAKEN”**

Secr. Varkevisserstraat 37  
2225 KW KATWIJK



---

*Sinds de ingebruikname (1983) bespeelden de volgende  
binnen- en buitenlandse organisten het*

**Van den Heuvel-orgel**

*in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee:*

Feike Asma	Ben van Oosten	Martin Haselböck (Oostenrijk)
Bernard Bartelink	Dirk Out	Christopher Herrick (Eng.)
Wim van Beek	Wim van der Panne	Kamiel d'Hooghe (België)
Bram Beekman	Nico de Raad	François-Henri Houbart (Fr.)
Jan J. van den Berg	Jaap van Rijn	Margareta Hürholz (Duitsland)
Geert Bierling	Simon Stelling	André Isoir (Frankrijk)
Hayo Boerema	Louis Toebosch	Marie-Louise Jaquet-Langlais (Fr.)
Jan Bonefaas	Evert van de Veen	Günther Kaunzinger (Duitsl.)
Leo van Doeselaar	Petra Veenswijk	André Knevel (Canada)
Anton Doornhein	André van Vliet	Marek Kudlicki (Polen)
Peter Eilander	Herman van Vliet	Nicolas Kynaston (Engeland)
Gerrit Christiaan de Gier	Sietze de Vries	Olivier Latry (Frankrijk)
Aarnoud de Groen	Bas de Vroome	Michelle Leclerc (Frankrijk)
Jan Hage	Jan van Westenbrugge	Philippe Lefebvre (Frankrijk)
Aad van der Hoeven	Jan van Wingerden	Gaston Litaize (Frankrijk)
Addie de Jong	Charles de Wolff	Henry Lowe (USA)
Margreeth C. de Jong	Everhard Zwart	Ludger Mai (Duitsland)
Jan Jongepier	Jaap Zwart jr.	Pascale Mélis (Frankrijk)
Christine Kamp	Willem Hendrik Zwart	André Pagenel (Frankrijk)
Albert de Klerk	Marie-Claire Alain (Fr.)	Jane Parker-Smith (Engeland)
Henk Klop	Henri-Franck Beaupérin (Fr.)	Odile Pierre (Frankrijk)
Ewald Kooiman	Frédéric Blanc (Frankrijk)	Pierre Pincemaille (Frankrijk)
Ton Koopman	Winfried Böning (Duitsland)	Louis Robilliard (Frankrijk)
Jos van der Kooy	Guy Bovet (Zwitserland)	Lionel Rogg (Zwitserland)
Thijs Kramer	Philippe Brandeis (Frankrijk)	Dr. Jiri Ropek (Tsjechië)
Jaap Kroonenburg	David Briggs (Engeland)	Daniel Roth (Frankrijk)
Arjen Leistra	Sophie Veronique Choplin (Fr.)	David Sanger (Engeland)
Johann Th. Lemckert	Nicolas Danby (Engeland)	John Scott (Engeland)
Martin Mans	Vincent Dubois (Frankrijk)	Wolfgang Seifen (Duitsland)
Sander van Marion	Zsuzsa Elekes (Hongarije)	Kristiaan Seynhave (België)
Gerrie Meijers	Hans Fagius (Zweden)	Torvald Torén (Zweden)
Gerben Mourik	Zuzana Ferjencíková (Oostenrijk)	Thomas Trotter (Engeland)
Klaas Jan Mulder	Roger Fischer (Engeland)	Peter Van de Velde (België)
Gert Muts	André Fleury (Frankrijk)	Vincent de Vries (USA)
Hans van Nieuwkoop	Johannes Geffert (Duitsland)	Won-Jeong de Vries-Wang
Kees Nottrot	Jean Guillou (Frankrijk)	Gillian Weir (Engeland)
Jacques van Oortmerssen	Naji Hakim (Frankrijk)	